

# Orchester-Bibliothek

## Streichmusik.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- |   |  |
|---|--|
| 344. <b>Bach, J. S.</b> , Aria. Edur. (H. Wehrle.)                      | 311/12. <b>Hofmann</b> , Serenade. Ddur. Op. 72.   |
| 779. — Arie, D., aus der Ouverture (Suite) in D.                        | 323/26. <b>Klengel</b> , Serenade. Fdur. Op. 24.   |
| 1090. <b>Barnett</b> , 2 Stücke (Pensée mélodique und Gavotte, G moll.) | 321. <b>Mozart</b> , Adagio, Menuett und Gigue aus den 12 Klavierstücken. Bearbeitet von E. Naumann. (Nach Belieben vom einfachen Quartett oder vom Streichorchester auszuführen.) |
| 345. <b>v. Beliczay</b> , Andante. Esdur. Op. 25.                       | 1091. — 6 ländlerische Tänze f. 2 Viol. u. Bass. [Werk 606.]   |
| 530. <b>Busch</b> , Elegie. Dmoll. Op. 30.                              | 1092. — 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. [65a.]  |
| 322. <b>Elgar</b> , Serenade. Op. 20.                                   | 340. „Old Folks at Home“. Amerikanisches Volkslied. Bearb. von Carl Busch.   |
| 301/2. <b>Gade</b> , Novelletten. Op. 53.                               | 313. <b>Purcell</b> , Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell.   |
| 319/20. — Novelletten Nr. 2. Op. 58.                                    | 327/30. <b>Reinecke</b> , 12 Tonbilder.  |
| 303/4. <b>Gerlach</b> , Serenade. Bdur. Op. 3.                          | 314/15. <b>Rosenhain</b> , Am Abend. Cdur. Op. 99.   |
| 337/38. <b>Gilson</b> , Mélodies Ecossaïses.                            | 331/34. <b>Sandré</b> , Serenade. Op. 24.  |
| 305. <b>Götze</b> , Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22.                      | 339. <b>Scharwenka, Ph.</b> , Für die Jugend. Op. 71. Nr. 1, 3 und 4 bearbeitet von Max Burger.  |
| 306. — Serenade Nr. 2. Gdur. Op. 23.                                    | 316. <b>Schubert</b> , Fünf Menuette und sechs Trios.  |
| 307. — Skizzen. Op. 24.   | 317. — Fünf Deutsche mit Coda und sieben Trios.  |
| 335/36. <b>Grimm</b> , Suite Nr. 3. Gmoll.                              | 318. — Menuett. Ddur.  |
| 341/42. <b>Hamerik</b> , Symphonie spirituelle. Op. 38.                 |  |
| 308/9. <b>Henschel</b> , Serenade in Canonform. Ddur. Op. 23.           |  |
| 310. <b>Henselt</b> , Ave Maria. Fdur. Op. 5 Nr. 4.                     |  |

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**Breitkopf & Härtel,**  
Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Am Abend.

Stimmungsbilder für Solo-Streichquartett  
(oder Streichorchester mit Contrabass).

## Violino I.

J. Rosenhain, Op. 99.

Im stillen Kämmerlein.

Andante. Innig.

Thema.

First section of the score for Violino I, titled 'Im stillen Kämmerlein.' It begins with the tempo and mood marking 'Andante. Innig.' The music is in C major, 4/4 time. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic, and then a piano (*pp*) dynamic.

Un poco più animato.

Einsam im Walde.

Var. I.

Second section of the score for Violino I, titled 'Einsam im Walde.' It begins with the tempo marking 'Un poco più animato.' The music is in C major, 4/4 time. The first staff starts with a piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic, and then a piano (*pp*) dynamic. The second staff features a piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic, and then a piano (*pp*) dynamic. The third staff continues with a piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic, and then a piano (*pp*) dynamic. The fourth staff features a piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic, and then a piano (*pp*) dynamic. The fifth staff continues with a piano (*pp*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic, and then a piano (*pp*) dynamic.

Quälendes Zweifeln.

Allegro agitato.

Var. II.

Third section of the score for Violino I, titled 'Quälendes Zweifeln.' It begins with the tempo marking 'Allegro agitato.' The music is in C major, 4/4 time. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a forte (*fz*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The third staff features a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The fourth staff continues with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic.

Am Bach. **Andante espressivo. Tempo di tema.**

Var. III. *pp*

*pp* *mf* *f*

Ausruf nach den Entfernten. **Lento.** *rall. a tempo*

*cresc. - pp* *più lento* *f* *f* *espressivo* *pp*

Ohne Ruhe.

**Allegro con agitazione.**

Var. IV. *misterioso* *cresc.*

*p* *pp* *morendo*

*poco fp* *p poco fz* *fp*

Verzweifelt. **Sempre più Allegro e più animato.**

Var. V. *mf* *cresc.* *ff energico* *fz*

(la seconda volta sempre forte)

*fz* *ff* *cresc.* *energico* *fz* *fz* *mf* *cresc.*

**Più lento.** *f* *ff* *con sord. ad lib.* *pp dolcissimo* *rall.*

Träumerisches <sup>con sord.</sup> *il canto un poco marcato*  
Gedenken.

Var. VI.

*pp dolcissimo e leggerissimo*

*espressivo*

*pp* *ff con forza*

*morendo* *ppp morendo*

Var. VII.

*Lento.*  
*il primo Viol. Solo*

*ad lib.*  
*pp dolcissimo e espressivo*

*Vivace.*  
*Violini tutti*

*con sord.* *Vivace con spirito.*

*Freudiges Wiedersehen.*

*cresc.* *f* *fz* *fz marcato e ritenuto* *p*

*a tempo appassionato.*

*cresc.* *cresc.* *ff allargando e con passione* *pp*

*poco* *fz* *cresc.*

*fz* *fz* *ff con fuoco*

*cresc.* *p* *pp*

*cresc.* *ff con fuoco*

*p* *con agitazione*

*molto cresc - - ff con passione e*

*accelerando* *fz* *più ritenuto* *più lento*

*dim.* *pp*

## Adagio espressivo.

*pp*

Glücklich vereint.

## Adagio espressivo.

Var. VIII. *pp dolcissimo*

*f* *p* *rall.* *a tempo* *f*

*a tempo* *largamente fp* *f* *pp dolce* *pp* *dim.*

*poco rall.* *a tempo* *estinto* *pp* *rallentando e morendo*

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen H. = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

## Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.			St. H.	
Nr.				
1201	Bach, Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	10	10	
703	— Kantate Nr. 6. Bleib' bei uns (E. Franz). Org. u. . . . .	17	17	
1204	— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	13	13	
1208	— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	4	4	
1206	— Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	10	10	
1205	— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	12	12	
1202	— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	14	12	
701/2	— Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker) Org. u. . . . .	13	12	
1203	— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u. . . . .	6	6	
1207	— Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u. . . . .	11	11	
1209	— Kantate Nr. 155. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u. . . . .	4	4	
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43. . . . .	21	20	
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u. . . . .	24	24	
707	— Kantate. Op. 50. Orgel u. . . . .	25	25	
741	— Kantate »Herr wie lange!«. Op. 73. Orgel u. . . . .	20	20	
744	— Weitegeang. Op. 74. . . . .	11	11	
749	— Psalm 84. Op. 79. Orgel u. . . . .	5	5	
384	— 4 eistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig. . . . .	27	27	
385	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch. (Harm.) u. Harfe (Pfte.) (Harfenst. 1/2 M) . . . . .	—	—	
711	Beethoven, Opfertiend. Op. 121 b. . . . .	11	11	
708	— Kantate auf d. Tod Joseph II. . . . .	15	15	
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde. . . . .	18	18	
710	— Opfertiend. (Suppl. 268) . . . . .	6	6	
395	Bruch, Jubiläum. Amen. Op. 3. . . . .	18	18	
750	Franch, Psalm 150. Orgel u. . . . .	25	25	
797/99	Graun, Der Tod Jesu. Kantate. . . . .	11	11	
701	Habert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel u. . . . .	11	11	
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u. . . . .	25	25	
1228	Händel, Halleluja aus »Der Messias«. . . . .	18	17	
539	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung. . . . .	23	23	
714	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u. . . . .	23	23	
739	Huber, Weitegeang. Op. 1. Orgel u. . . . .	5	5	
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60. . . . .	23	23	
716	— Trostlied. Op. 65. Orgel u. . . . .	23	23	
800	König, Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel u. . . . .	10	10	
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31. . . . .	15	14	
718	— Der 42. Psalm. Op. 42. . . . .	21	20	
719	— Der 95. Psalm. Op. 46. . . . .	21	20	
720	— Der 114. Psalm. Op. 51. . . . .	23	22	
721/22	— Lobgeang. Kantate. Op. 52. Orgel u. . . . .	23	22	
723	— Lauda Zion. Op. 73. . . . .	21	20	
724	— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u. . . . .	22	21	
725	— Hymne. Op. 96. . . . .	18	17	
726	— Tu es Petrus. Op. 111. . . . .	17	16	
727	— Verleih uns Frieden. . . . .	12	12	
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u. . . . .	5	4	
733	— Hymnus iustum deduxit dom. (325). Orgel u. . . . .	1	1	
580	— Motette Ave verum corpus (318). Orgel u. . . . .	4	4	
732	— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u. . . . .	3	3	
730	— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u. . . . .	3	3	
728	— Offertorium: »Misericordias Domini« (222). . . . .	8	8	
745	— Offertorium pro festo St. Joannis Baptistae (72). Orgel u. . . . .	3	3	
729	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u. . . . .	10	10	
746	— Psalm 129 »De profundis« (93). Orgel u. . . . .	1	1	
747	— Regina coeli (276). Orgel u. . . . .	8	8	
734	Neukomm, Der Ostermorgen. Kantate. . . . .	21	20	
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33. . . . .	23	23	
736	Röntgen, Gebet. Op. 27. . . . .	23	23	
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Mataswintha. . . . .	6	6	
737	Schumann, Motette: Verzeihen nicht. Op. 93. Orgel u. . . . .	21	21	
1227	— Schütz, 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. . . . .	3	3	
1042	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz. . . . .	7	6	
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36. . . . .	18	18	
748	— Schlussgeang a. Franziskus. Op. 36. . . . .	28	28	
742	— Sonnegesang aus Franziskus. Op. 36. . . . .	24	24	
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. . . . .	31	31	

## Messen.

Orgelstimmen je M 1.50, mit ++ bezeichnet M 6.—.			St. H.	
Nr.				
779/82	Bach, Hohe Messe, Hmoll. Orgel ++ u. . . . .	84	84	
751/52	Becker, Messe, Bmoll. Op. 16. Orgel u. . . . .	29	29	
753	Beethoven, Messe, Cdur. Op. 56. . . . .	18	17	
754/55	— Missa solemnis, Ddur. Op. 123. Orgel u. . . . .	24	24	
778	Bibl, Requiem. Op. 79. Orgel u. . . . .	15	15	
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u. . . . .	24	24	
772/73	Cherubini, Requiem, Cmoll. . . . .	19	19	
450	Führer, Landmesse Nr. 6, Esdur. Orgel u. . . . .	12	11	
775	Götze, Messe. Op. 38. Dir.-st. 2 M. . . . .	15	15	
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70. Orgel u. . . . .	24	24	
759	— Messe. Op. 72. . . . .	24	24	
789	Habert, Requiem Nr. 1, f. dur. Op. 24. Orgel 1 M. u. . . . .	6	5	
790	— Messe, f. dur. Op. 29. . . . .	7	7	
792	— Messe, Ddur. Op. 40. Orgel 1 M. u. . . . .	5	5	
774	— Messe, Cdur. Op. 55. Orgel u. . . . .	5	5	
776/77	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) Dmoll. Orgel u. . . . .	13	13	
762	Mozart, Messe Nr. 2, Dmoll. (65) Orgel u. . . . .	3	3	
763	— Messe Nr. 6, f. dur. (192) Orgel u. . . . .	4	3	
764	— Messe Nr. 7, Ddur. (191) Orgel u. . . . .	4	3	
765	— Messe Nr. 10, Cdur. (258) Orgel u. . . . .	6	6	
766	— Messe Nr. 11, Cdur. (259) Orgel u. . . . .	6	6	
767	— Messe Nr. 13, Bdur. (275) . . . . .	3	3	
760/61	— Requiem, Dmoll. (626) Orgel u. . . . .	17	17	
768	Scholz, Requiem. Op. 16. . . . .	21	20	
786/88	Schubert, Messe Nr. 5, Asdur. Orgel u. . . . .	20	20	
783/85	— Messe Nr. 6, Esdur. . . . .	19	19	
769/70	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u. . . . .	21	21	
771	— Requiem. Op. 148. . . . .	21	21	

## Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.			St. H.	
Nr.				
847/50	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u. . . . .	10	9	
831/34	— Matthäus-Passion (R. Franz). Pianoforte +, Orgel + u. . . . .	30	29	

## Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.			St. H.	
Nr.				
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u. . . . .	25	25	
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85. . . . .	21	20	
806/8	Deprosse, Salbung Davids. Op. 30. . . . .	24	24	
809/11	Händel, Messias. . . . .	21	20	
842/46	Haydn, Die Jahreszeiten. . . . .	24	24	
835/38	— Schöpfung. . . . .	23	23	
839/41	— Sieben Worte. . . . .	21	21	
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u. . . . .	24	23	
815/17	— Elias. Op. 70. Orgel u. . . . .	23	22	
818	— Christus. Op. 97. . . . .	21	20	
819/21	Molique, Abraham. Op. 65. Orgel u. . . . .	24	23	
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212. . . . .	29	28	
825/27	Reinthal, Jephtha u. s. Tochter. . . . .	24	23	
828/30	Sphor, Fall Babylons. . . . .	25	25	
1269	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M. Harmoniest. leihweise. . . . .	5	5	

## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—.			St. H.	
Nr.				
949	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14. . . . .	28	28	
1004	— Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C. te Peerd. . . . .	19	19	
1005/6	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 35 Nr. 5. . . . .	26	26	
407	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u. . . . .	18	17	
852	— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84. . . . .	20	19	
853/54	— Moeresstille. Op. 112. . . . .	27	26	
855	— Ruinen v. Athen. Op. 113. . . . .	21	20	
856/57	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114. . . . .	25	24	
858	— Königs Gesang. Op. 118. . . . .	4	4	
859	— Bundeslied. Op. 122. . . . .	6	6	
860	— Der glorieiche Augenblick. Op. 136. . . . .	26	25	
1025	— Chor der Gefangenen aus Fidelio. . . . .	17	16	
862	— Chor auf die verbündeten Fürsten. . . . .	18	18	
861	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses. . . . .	20	19	
1088	— Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«. . . . .	18	17	
523/24	Berger, Meine Göttin. Op. 72. (Männerchor). . . . .	26	26	
1030	Bonvin, Wittekind. Op. 28. . . . .	25	25	
1041	— In der Sommernacht. Op. 39. . . . .	25	25	
1007	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8. . . . .	20	20	
948	— Normannenzug. Op. 32. . . . .	23	23	
863	— Hebräische Gesänge. Orgel u. . . . .	23	23	
388	Elchhorn, Der Deutschen Wahrspruch. . . . .	17	17	
1034	Euripides, Chor aus Orestes (A. Thierfelder). . . . .	24	26	
864/65	Gade, Komala. Op. 12. . . . .	24	26	
867	— Frühling-Phantasie. Op. 23. Pfte. u. . . . .	18	17	
868	— Frühling-Botschaft. Op. 35. . . . .	20	20	
869/70	— Die heilige Nacht. Op. 40. . . . .	25	25	
871	— Kalanua. Op. 48. . . . .	28	28	
872/73	— Zion. Op. 49. . . . .	22	22	
1008/9	— Die Kreuzfahrer. Op. 50. . . . .	26	26	
874	— Der Strom. Op. 61. Pfte. u. . . . .	24	24	
875	Gerlach, Luther's Lob der Musica. Orgel u. . . . .	26	26	
876	Gernsheim, Wächterlied. Op. 7. . . . .	23	23	
880/82	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden. . . . .	30	30	
877/79	Gouvy, Oedipus in Kolonos. Op. 75. . . . .	25	25	
1027/9	— Iphigenie auf Tauris. Op. 76. . . . .	25	25	
1014	— Polyxena. Op. 88. . . . .	28	28	
883	Hamerik, Brantatzen. Op. 37. . . . .	16	16	
884	Hartmann, Frühlied. Op. 70. . . . .	23	22	
1037/40	Haydn, Der Sturm. . . . .	20	20	
885	Hiller, Ver Sacrum. (Die Gründung Rom's.) Op. 75. Harmoniestimmen in Abschrift. . . . .	5	4	
886	— Es fürchtet die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193. . . . .	24	23	
887	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17. . . . .	19	19	
888	— Norwegesang. Op. 21. . . . .	21	21	
889/91	— Festgesang. Op. 74. . . . .	26	26	
892	— Editha. Op. 100. . . . .	27	27	
1001/3	— Hymnus. Op. 100. . . . .	30	30	
893	— Waldfräulein. Op. 111. . . . .	19	19	
1026	Huber, Meerfahrt. Op. 91. . . . .	24	24	
894	Hymnus au Apollo. (A. Thierfelder). . . . .	5	5	
895	Jadassohn, Vergebung. Op. 54. . . . .	25	25	
1010	— Verheissung. Op. 55. . . . .	23	23	
531/32	Josephson, Arion. Op. 42. . . . .	21	21	
896/97	Kaun, Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor. . . . .	25	25	
898/99	Markull, Rolands Horn. Op. 136. . . . .	22	22	
911/12	Mendelssohn, Antigone. Op. 55. . . . .	22	21	
909/10	— Walpurgisnacht. Op. 60. . . . .	23	22	
900/1	— Sommernachtsraum. Op. 61. . . . .	25	24	
904/5	— Festgesang an die Künstler. Op. 68. . . . .	24	23	
907/8	— Athalia. Op. 74. . . . .	24	23	
906	— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. . . . .	18	17	
1036	Oedipus in Kolonos. Op. 93. . . . .	22	21	
903	— Loreley-Finale. Op. 98. . . . .	25	24	
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31. Orgel u. . . . .	37	37	
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte + . . . . .	24	24	
918/19	Reinecke, Schlachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre . . . . .	25	25	
920/21	— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102. . . . .	26	25	
922/23	— Hakon Jarl. Op. 142. . . . .	25	24	
924	— Sommertagsbilder. Op. 161. . . . .	25	25	
925	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16. . . . .	23	22	
926	Rietz, Altdeutscher Schlachtgesang. Op. 12. . . . .	20	20	
927	— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51. . . . .	26	25	
928	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31. . . . .	28	28	
929	Rudorff, Gesang an die Sterne. Op. 26. . . . .	20	20	
930	Scharwenka, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha. . . . .	12	12	
1033	Schubert, Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26. . . . .	15	15	
1031	— Staudchen. Op. 135 (F. Mottl). . . . .	17	17	
1035	— Mirjams Siegesgesang. Op. 136 (F. Mottl). . . . .	29	29	
1032	— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. . . . .	5	5	
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50. . . . .	28	28	
931	— Adventlied. Op. 71. . . . .	23	23	
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b. . . . .	22	22	
933	— Nachlied. Op. 108. . . . .	19	19	
934/35	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. . . . .	23	23	
936	— Manfred. Op. 115. Orgel u. . . . .	29	28	
937	— Der Königssohn. Op. 116. . . . .	28	28	
938	— Des Sängers Fluch. Op. 139. . . . .	26	26	
941	— Vom Pageu und der Königstochter. Op. 140. . . . .	25	25	

## Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M. 1.50, mit † bezeichnet				
Nr.	M 3.—		St.	H.
939	Schumann, Das Glück von Edenhall. Op. 143 . .		26	26
940	— Neujahrslied. Op. 144. . . . .		26	26
642/41	— Scenen aus Goethe's Faust . . . . .		22	22